



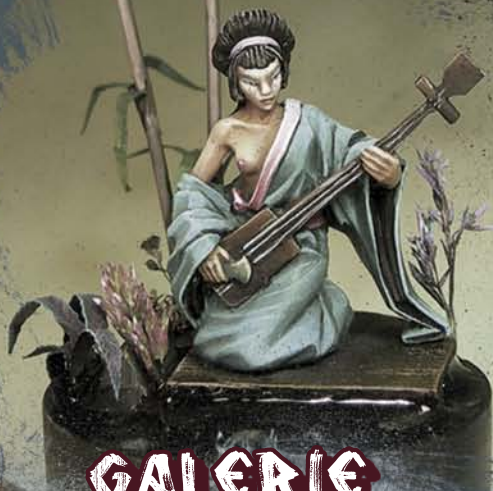
Fan'Fig'

DÉCEMBRE 09
N° 0

LE WEBZINE DE LA FIGURINE FANTASTIQUE

MOULAGE
MOULE BATEAU

SAYNÈTE
LA GEISHA



GALERIE



SCULPTURE
PINOCCHIO



Salut à tous !

On y est, le n°0 est enfin là ! Et l'équipe Fan' Fig' est heureuse de vous le présenter ! Le plus surprenant dans cette aventure, c'est qu'il y a encore 6 mois le projet n'existait pas du tout ! L'idée a commencé à germer en reprenant le thème de la convention que l'association Cerbère organisera fin mai 2010 à Aurillac (15), à savoir "la figurine dans tous ses états!", des illustrations, des thèmes sculptures et peintures, le tout issu d'univers fantastique et médiéval fantastique.

J'ai commencé à en parler comme à sans trop y croire et puis je re ois un mail de Jérémie Bonamant Teboul qui cherchait un illustrateur pour son projet de webzine. Je lui explique mon idée, mais vu qu'il a un projet similaire j'hésite à lancer le mien, et puis pas trop sûr de moi en même temps. Après quelques mails échangés, il réussit à me convaincre qu'il y a de la place pour deux et qu'il est prêt à soutenir le projet et à fournir une figurine pour chaque auteur d'article.

A partir de là, la suite se passe sur le forum de Minicréateurs. Je poste l'idée, à l'air de séduire; idem pour le concept de rémunérer les auteurs en figurines. En même temps, je contacte un autre Fred (Atorgael) qui est administrateur du Sanctum Atorgael, un site de scribes dont les univers collent en grosse partie à Fan' Fig'. Je lui demande s'il veut héberger le webzine et s'occuper de la relecture, il est partant à 200%. Au même moment, je prends des contacts pour des articles, le premier à répondre présent c'est Frédéric Bisseux (Minos), puis Jérémie Bonamant Teboul (Jérémie BT), viennent Damien Fontaine-Vive (Daemslann) et Franck Graneix (Grx). Louis Lauth (Nilbroc), Arnaud Leclerc (Nono), Louis Defer (Lothar) et Philippe Bors (Pilou) complètent cette liste de ce tout premier numéro.

Vient l'épisode de l'identité visuelle. Pendant le développement de Fan' Fig' je poste une réalisation. Les critiques tombent : mitigées. Passe par là Cyril Amy (Res0), qui m'envoie une ébauche. Le coup du pinceau dans la typo du Fan' Fig' c'est lui ! Et passe aussi François Pillot (Fenris) qui s'empare de l'identité graphique pour ne jamais la lâcher. A présent, il s'occupe de la mise en page et de la charte graphique.

Le résultat de cette somme d'évènements aléatoires, c'est ce que vous avez sous vos yeux. J'espère sincèrement que ce webzine saura vous plaire et trouvera son public. Fan' Fig' est en marche et ne compte pas s'arrêter de sitôt ! L'envie et la motivation sont là, les idées foisonnent et des concours devraient voir le jour rapidement.

Pour finir, à tous les noms que j'ai cités dans ces lignes, je ne peux que vous remercier mille fois. J'ai l'impression d'être une sorte de Gepetto, Fan' Fig' Pinocchio et vous, les fées qui lui avez donné vie ! J'avais une idée, vous avez suivi ! Sans articles, pas de Fan' Fig', alors encore merci à vous et à tous ceux qui le feront vivre par la suite !

Bonne lecture à toutes et à tous
Fred

VOUS N'AVEZ PAS LE TEMPS DE PEINDRE ? VOS FIGURINES PRENNENT LA POUSSIÈRE ?
CONFIEZ-LES À UN PROFESSIONNEL !



- ❖ PEINTURE DE JEU
- ❖ FIGURINES D'EXPOSITION
- ❖ SCULPTURES ORIGINALES
- ❖ CONVERSIONS...

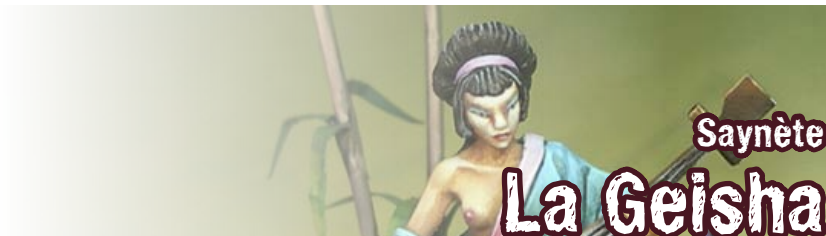
www.fenriscorp.blogspot.com - iron.wolf@neuf.fr



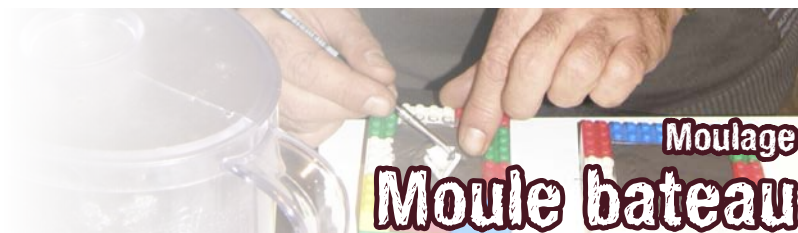
Au sommaire de Fan'Fig' n°0



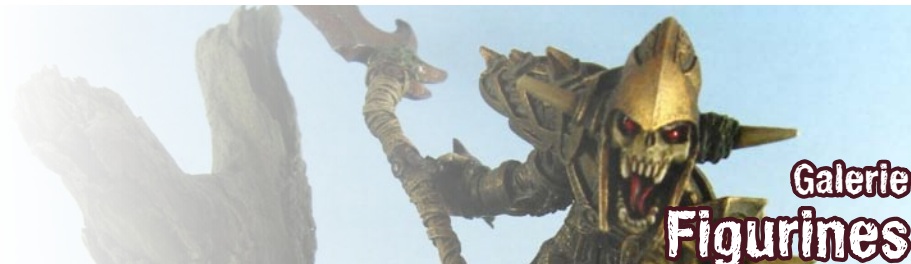
Sculpture
Pinocchio 4



Saynète
La Geisha 8



Moulage
Moule bateau 12



Galerie
Figurines 14



Galerie
Illustrations 18

La Team Fan'Fig'

Chef de projet Frédéric "Fred" Richard
Direction artistique François "Fenris" Pillot
Relecture & hébergement Frédérick "Atorgaël" Pilling

Les photos et textes appartiennent à leurs auteurs et ont été gracieusement mis à disposition de Fan' Fig'.
Reproduction de Fan' Fig' autorisée sur papier seulement, strictement interdit à la vente.

© Fan' Fig' 2009 - tous droits réservés. - Contact : fanfig.webzine@gmail.com



PINOCCHIO PAR AUSONIA

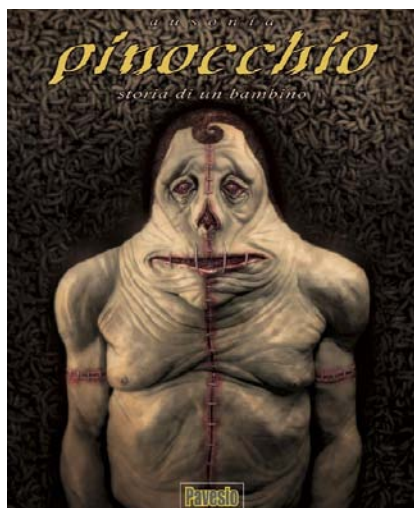
ÉCRIT PAR FRÉDÉRIC BISSEUX

CE PERSONNAGE EST ISSU D'UNE BANDE DESSINÉE DONT L'AUTEUR EST ITALIEN ET S'APPELLE AUSONIA. IL VOUS EXPLIQUE SUR SON BLOG SA DÉMARCHE VIS À VIS DE CETTE CRÉATION.

En fait il s'agit de sa vision personnelle de Pinocchio. Il faut savoir que pour l'auteur, Pinocchio ne représente pas la jolie histoire de la marionnette qui se transforme en petit garçon. Ce conte représente pour lui l'apologie du sacrifice d'un fils pour son père. Il n'a jamais aimé cette histoire, il a décidé de la raconter à sa manière, de la transformer, de l'inverser. C'est là que j'ai trouvé sa démarche plus qu'intéressante.

Mais il n'y a pas que l'histoire qui m'a attiré, il y a aussi, et même surtout dirais-je, l'illustration. Mon regard s'est trouvé comme aimanté par la couverture. Il faut dire que c'est « spécial ». La raison en est simple, Ausonia, qui est aussi l'illustrateur, est daltonien. Enfin, pas complètement, il dit sur son blog qu'il a une autre vision des couleurs, il ne s'agit pas d'une forme aiguë de ce trouble de la vision.

je désirais. A partir de cet instant, je me suis largement inspiré de la manière de faire de mon ami Olivier Perret. Toutes ses créations sont intégralement en carte plastique styrène, c'est lui qui m'a montré comment il faisait et qui m'a donné le goût pour ce matériau. Mais je m'arrête ici concernant Olivier car je n'ai aucun doute sur le fait que vous entendrez parler de lui prochainement...



Couverture de la BD

La création pure me démange depuis un petit moment. Je n'attendais que la bonne occasion pour sauter définitivement le pas. Dans cet article je vais donc raconter ma première vraie expérience dans ce domaine. Certes il s'agit d'une première réalisation, elle vaut ce qu'elle vaut, mais si je peux donner à quelques-uns l'envie de se lancer tant mieux ! Quoi de plus jouissif en effet que de peindre sa propre figurine ?

J'avais le concept, en feuilletant l'ouvrage j'ai pu en discerner les contours dans presque toutes les directions, il ne me restait alors qu'à le bâtir. N'étant pas sûr de moi pour ce qui était du respect des proportions, j'ai cherché à avoir un guide. J'ai fait une photocopie couleur de la couverture que j'ai réduite à l'échelle que



PHASE 1 : MISE EN VOLUME

J'ai d'abord commencé à découper une photocopie puis j'ai reporté le contour sur un morceau de carte de 2 mm d'épaisseur ①. Ainsi il est désormais impossible pour moi de

dévier du dessin original, du moins pour ce qui est de la vue de face. Concernant le profil, avec l'aide du livre j'en ai dessiné une vue de dessus. J'ai découpé cette vue par des traits horizontaux espacés de 2 mm. Ces traits vont donc correspondre à autant d'épaisseurs de carte plastique...



A partir de ce moment il me reste à reporter autant de fois que nécessaire le premier profil, tout en le décalant petit à petit vers l'intérieur à mesure que je progresse sur le volume du personnage ②. C'est là, la principale difficulté que j'ai rencontrée lors de cette étape. En effet, pour quelqu'un de profane, il est difficile d'appréhender le volume de base à donner à la figurine. Or cette étape est primordiale, si elle est ratée tout le reste le sera. Vous pourrez modeler les détails les plus fins, ils ne rattraperont pas un volume faux.

J'ai été surpris de la quantité de matière qu'il me fallait pour arriver à un résultat cohérent. Je n'imaginai pas au départ avoir autant d'épaisseurs superposées... alors que je l'avais dessinée !!! Je me suis arrêté de rajouter du volume quand, en main, le résultat m'a satisfait. Cela ne s'explique pas... on le sent je crois.

PHASE 2 : MISE EN FORME



Quand j'ai eu l'épaisseur souhaitée à l'aide de collage de cartes plastiques je suis passé à ce que je vais appeler la phase II.



Je me suis appuyé sur mes guides pour commencer à donner une forme à mon buste. J'ai fait cela avec du Milliput qui est parfait pour cette utilisation car il adhère bien à la carte plastique et sèche assez rapidement ③. Une fois dur, je l'ai retravaillé à la lime puis au papier de verre. Je me suis contenté, avec ce matériau, de lisser les volumes que j'avais réalisés en carte plastique, et d'ébaucher les bras ④.

A cette étape je suis encore très loin du résultat escompté, je progresse, mais je suis toujours à l'état d'ébauche. Il est très dur de ne pas se décourager, surtout que je ne me sens pas du tout à l'aise avec le Milliput.

Je ne m'imagine pas réaliser tous les détails et tous les plis de la peau avec cette matière. Après avoir fraisé les logements des yeux, je place deux boulettes dans ces orbites ⑤, et la phase II va s'achever avec cette opération.



PHASE 3 : LES DÉTAILS

Pour la réalisation des détails anatomiques (si on peut parler d'anatomie...) je décide d'utiliser le Duro. C'est une pâte que j'ai déjà eu l'occasion de manipuler lors de mes premières conversions et avec laquelle je me sens à l'aise.

Son gros problème est sa forte capacité adhésive. Il faut sans cesse veiller à ne pas laisser toucher une partie que l'on est en train de travailler, sinon c'est à refaire. Cette pâte durcit assez lentement, je crois savoir qu'en la dosant différemment cette propriété change, elle est également miscible avec d'autres pâtes, bref à chacun de trouver « sa » recette.

Pour ma part je suis resté classique avec un mélange 50/50 de résine et durcisseur, je ne l'ai pas précisé mais je vais le faire pour ceux qui l'ignorent, ces pâtes sont des résines bi-composant qui polymérisent et durcissent lorsqu'on les mélange. Le Duro restant bien plus mou que le Milliput, et il faut savoir qu'il ne se ponce quasiment pas, il faut le lisser lorsqu'il n'est pas encore sec à l'aide d'un pinceau gomme enduit de vaseline par exemple.

J'ai progressé petit à petit, en ajoutant de-ci de là quelques boudins, en modelant les plis comme je les sentais ⑥. Chaque masse est ajoutée puis incluse à celles déjà présentes.

J'essaie de travailler dans le sens des muscles, bien que le modèle soit un être difforme et atrophié ⑦ ⑧.

Il est très difficile pour un profane tel que moi de voir où tout cela va conduire. De plus, les différentes couleurs des pâtes compliquent encore la tâche.





Je n'ai pu juger du probable résultat que lorsque j'ai appliqué la sous-couche blanche à la bombe Citadel 9. A cet instant j'ai réellement pu voir ce que j'avais fait. Je ne vais pas vous le cacher, j'étais content de moi ! Le résultat ressemblait de près au modèle, donc pour moi le but était atteint.

PHASE 4 : LA PEINTURE

Pour ce qui est de la phase IV, à savoir la peinture, j'ai voulu rester le plus fidèle possible à ce qu'avait réalisé l'auteur ; un camaïeu de gris vert et rosés. À cet effet, je me suis servi d'un outil informatique, un logiciel de retouche d'image. Même si je perçois assez bien les teintes et leurs nuances, je dois dire que ça va beaucoup plus vite d'analyser la chose numériquement.

En trois coups de pipette, j'obtiens les teintes dominantes et leurs déclinaisons 10.



Je n'ai plus qu'à reproduire ces mélanges et à ajuster le tir en cours de route. J'ai réalisé quasiment toute la peinture à l'aide d'un aérographe, cet outil est irremplaçable pour obtenir un résultat propre et fin très rapidement.

J'applique une couche de base à mon modèle dans une teinte moyenne, puis je l'éclaire en pulvérisant une teinte de plus en plus claire depuis la direction d'où est censée provenir la lumière. Il faut imaginer que l'on est guidé par un cône qui a pour axe la direction de la lumière et qui se resserre de plus en plus au fur et à mesure que l'on éclaire la couleur 11. On balaye donc plus ou moins largement le buste en fonction de la teinte appliquée. On procède de la même façon pour les zones dans l'ombre, mais cette fois-ci dans la direction opposée à celle de la source lumineuse 12.

Cette méthode va nous permettre d'avoir rapidement un pré-ombrage. A ce stade, j'ai ré-affirmé quelques ombres dans les teintes violacées pour bien dessiner les volumes.

J'ai ensuite réalisé plusieurs glacis pour fonder les teintes et pour travailler les zones rosies 13. Il ne me restait plus qu'à détacher les derniers détails, à savoir les agrafes, les yeux, les zones tuméfiées 14...

Les dernières touches furent pour la confection du socle et le petit détail qui figure sous le buste et qui rappelle la couverture de l'ouvrage... Je vous laisse le découvrir.



CONCLUSION

De la différence naît la richesse. Je termine cet article par cette remarque car j'ai le sentiment de ne pas avoir réalisé une pièce « ordinaire » de part la méthode utilisée et surtout le thème choisi. J'espère tout de même que vous l'appréciez et que j'aurai réussi à vous donner l'envie de tenter l'expérience !

**FRÉDÉRIC BISSEUX - [HTTP://WWW.MINOS-LESITE.FR](http://www.minos-lesite.fr)
AUSONIA : [HTTP://AUSONIA-PINOCCHIO.BLOGSPOT.COM](http://ausonia-pinocchio.blogspot.com)**





CETTE FIGURINE, SCULPTÉE PAR JACQUES-ALEXANDRE GILLOIS POUR LE JEU OKKO (HAZGAARD ÉDITIONS), M'À TOUT DE SUITE RAPPELÉ LE PERSONNAGE DU ROMAN "GEISHA", D'ARTHUR GOLDEN.

T Sous la forme des mémoires d'une célèbre Geisha de Kyôto, ce roman traite de l'univers secret et étonnant des Geishas. C'est à travers son regard d'enfant un univers où les apparences font loi, où les femmes sont faites pour charmer et où l'amour doit être méprisé comme une illusion.

Le personnage allant se recueillir régulièrement près d'une source d'eau, c'est ici que j'ai choisi de la représenter.

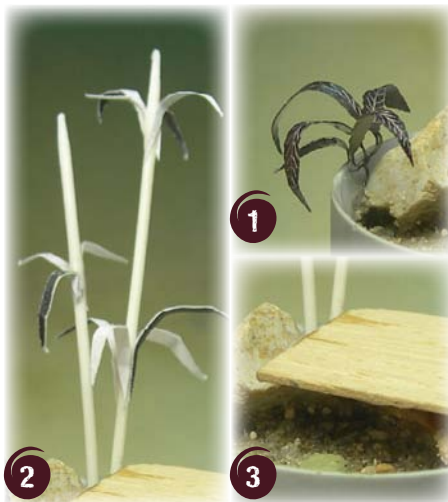
LE SOCLE

Le socle est réalisé à partir d'un traditionnel socle en résine de la gamme *Artefactory*. Je l'ai taillé de l'intérieur avec un Dremel pour en faire un réceptacle à la future résine.

La plante d'eau est réalisée en feuille photo découpe de métal ^①. Les tiges de bambou sont de simples baguettes de plastique (diam. 2 mm) poncées pour leur donner la forme adéquate.

Les feuilles sont taillées au scalpel dans une feuille de papier, et fixées à la colle. Elles sont ensuite vernies pour les rendre plus solides et éviter qu'elles ne se déchirent ^②.

Le ponton est fait en balsa gravé au couteau. Je ne voulais pas un bassin profond. Ainsi j'ai appliqué une épaisseur de colle à bois au fond dilué à l'eau, et j'ai saupoudré du sable de différents diamètres. Il sera visible à travers la résine une fois la pièce terminée ^③.



L'EAU ARTIFICIELLE

Une fois le fond marin peint, ainsi que les plantes, je peux couler une résine à inclusion transparente classique ④.

LA PEINTURE

Le kimono et le « obi » (ceinture) constituent les éléments essentiels de la tenue d'une geisha. Internet ou les livres spécialisés regorgent d'idées pour les représenter justement.

Les motifs, tissus, cols doivent se rappeler les uns les autres. De plus, les jeunes filles geishas s'habillent de façon plus vive que les femmes geisha. J'ai donc opté pour un camaïeu de bleu/violet/fushia.

Ces teintes se retrouvent donc dans la peau, le maquillage et la végétation aquatique pour l'harmonie colorée.

Concernant la coiffure, elles utilisent de l'huile de camélia pour leur donner un bel éclat puis cirent la chevelure.

J'ai donc utilisé des encres pour donner un très léger effet satiné aux cheveux.

Pour le rouge à lèvres, à cette époque, la mode était de maquiller seulement la lèvre inférieure qui ainsi paraissait plus pulpeuse.



JÉRÉMIE BONAMANT TEBOUL - [HTTP://WWW.JEREMIEBT.COM](http://www.jeremiebt.com)

HAZGAARD ÉDITIONS : [HTTP://HAZGAARD.COM](http://HAZGAARD.COM)

FIGOSTAGE

29 & 30 JANVIER 2010

AVEC JÉRÉMIE BONAMANT TEBOUL

au magasin

La Crypte du Jeu

7 cours Lieutaud 13006 MARSEILLE

12 stagiaires maximum

Pour 12 participants, le montant pour les deux jours sera d'environ 40 € (figurine comprise)

Réservations par e-mail uniquement : figonono@gmail.com

MONSTROPOT

TOTAL WAR



Les 8 et 9 mai 2010
au 3^{ème} salon Normand de la figurine
à Saint Nicolas d'Aliermont

La grande série de la figurine

vol. 1 «la peinture acrylique»

avec:

thomas david
bruno grelier
jérôme Otremba
jéréemie
bonnamant teboul

et:

jean-francois pierre
benoit Cauchies

DVD
VIDEO

Retrouvez THOMAS DAVID, BRUNO GRELIER, JEROME OTREMBA,

JEREMIE BONNAMANT TBOUL et aussi JEAN-FRANCOIS PIERRE,

BENOIT CAUCHIES en 162 minutes vous

aborderez ainsi la peau, la transparence

des tissus, les métaux, le cuir, le lavis,

glacis, dégradés, le préombrage,

la figurine de jeu, etc...

mais tout ça à travers la peinture

d'une pièce de A à Z à chaque fois, une

pièce différente par peintre. DVD en pal / multizone



WWW.FIGURINES-TV.COM



LA FIGURINE SOUS TOUS LES ANGLES
demos, reportages, bases, astuces, concours, DVD

Venez nous rejoindre

WWW.FIGURINES-TV.COM



MOULE BATEAU EN SILICONE

ÉCRIT PAR FRANCK GRANEIX

LA RECETTE DU MOULAGE VUE DE LA CUISINE...

PRÉPARATION

INGRÉDIENTS

- 300g de silicone RTV 3481
- 500g de Plasticine
- 3 Pchits de spray démolant
- Café à volonté
- 1 bonne équipe de copains
- 1 Bonne dose de bonne humeur
- Et bien sûr quelque chose à mouler

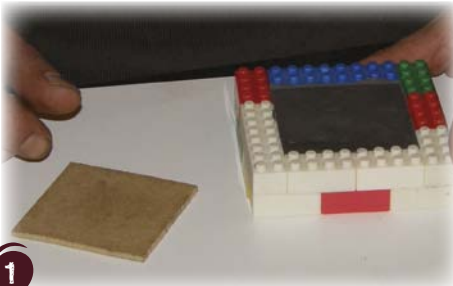
MATÉRIEL

- Briques de Lego®
- Petites planches
- Sèche-cheveux
- Gobelets carton (type Mac'Do ou Quick)
- Touilleuse
- Balance de précision
- Cocotte-minute
- Pompe à vide
- Pinceaux gomme
- Tasses à café (pour le café à volonté)

TEMPS

26 H, dont 2 H de préparation.

LE COFFRAGE



1

Les premières étapes sont la fabrication d'un coffrage en briques de Lego® réalisé aux dimensions de la pièce à mouler, et le remplissage en Pasticine 1.

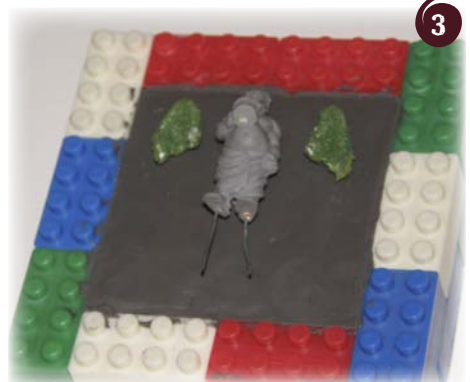


2

Nous pouvons remarquer au passage le geste victorieux de Christophe (Harrack) et le regard joyeux de Samuel (Beren) qui a réussi à remplir son coffrage 2.

MISE EN PLACE DU MASTER

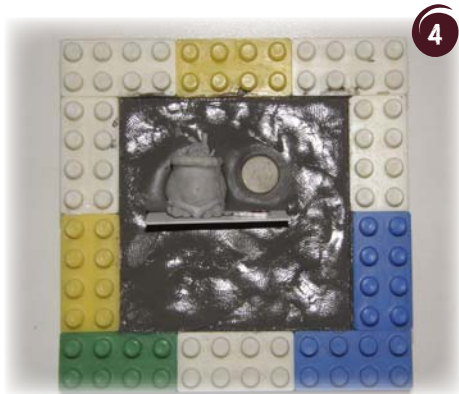
Nous allons donc maintenant insérer le master dans la Plasticine 3, en ayant pris soin de ramollir celle-ci au préalable à l'aide d'un sèche-cheveux, de façon à éviter d'abimer celui-ci et affiner le plan de joint à l'aide d'un pinceau gomme.



3

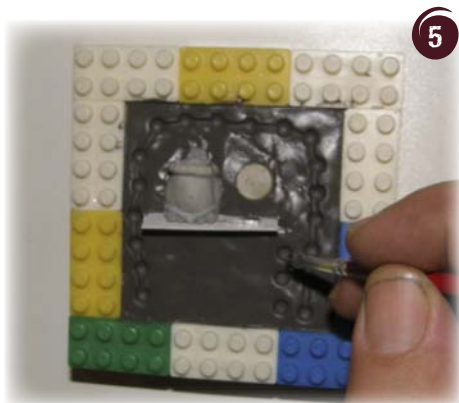
PETITE ASTUCE

Pour être sûr d'avoir un plan de joint parfait, nous réchauffons de nouveau la Plasticine afin qu'elle se lisse bien au niveau du contact avec le master ④.



LES REPÈRES

Pour faciliter le positionnement des 2 parties du moule, nous pratiquons des empreintes dans la Plasticine ⑤.



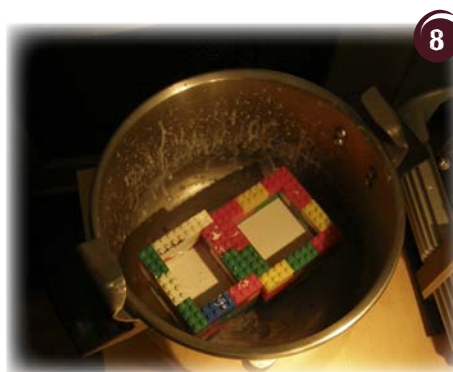
COULER LE SILICONE :

Nous allons couler le silicone, pour cela nous allons verser dans un grand gobelet en carton la quantité désirée de silicone, réaliser la pesée pour y ajouter entre 5 et 10 % de catalyseur (ne pas oublier de tarer la balance du poids du gobelet vide) ⑥.

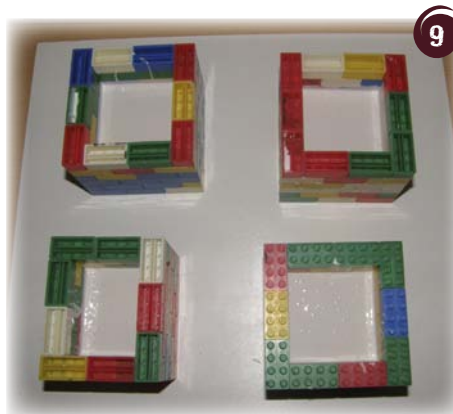
Mélanger énergiquement le silicone.



Dès que le mélange est effectué, nous dégazons le silicone en le tirant au vide dans la cocotte minute et effectuons la coulée ⑦. Après avoir coulé le silicone dans les coffrages, nous mettons ceci sous vide pour permettre au silicone de s'introduire dans toutes les aspérités et ainsi de restituer tous les détails du master ⑧.



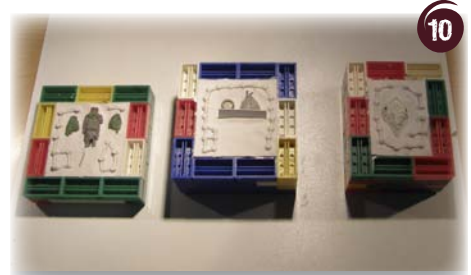
Sortir le coffrages et laisser reposer une douzaines d'heures environ, jusqu'à complet durcissement du silicone.



Après 12 heures, nous retirons la plasticine pour effectuer le coulage de la seconde partie de notre moule bateau ⑨, il est important de vérifier que le master est toujours bien en place dans le silicone pour éviter les mauvaises surprises comme des plans de joints disgracieux. Passez un coup de spray d'agent démoulant et vous êtes prêt pour la seconde coulée.

Il suffit de reprendre les étapes précédentes.

Patiencez encore une douzaines d'heures et procédez au démontage du coffrage ⑩ ⑪.



NETTOYAGE ET CRÉATION DES CAROTTES DE COULÉE

Nous allons maintenant enlever le surplus de silicone et réaliser nos carottes de coulée ⑫. Et voilà votre moule est fait, il ne reste plus qu'à faire vos premiers tirages, ceci fera l'objet prochainement d'un second article.



Bon moulage à tous !



[HTTP://GRX-CREATIONS.OVER-BLOG.COM](http://GRX-CREATIONS.OVER-BLOG.COM)

GALERIE DE FIGURINES



"Big Boss Ork"



"Guerrier Crâne"
Philippe "Pilou" Bors *peinture*



"Elfe Sylvain"



"Space Wolf"





"Sobek le Varandil"
Arnaud "Nono" Leclerc *peinture*



"La Sorcière"
"Sans titre"
Les Forgerons Arvernes
moulage et peinture





"Qi Linn Qui"
"Minotaure" (Figone)
Jérémy Bonamant Teboul *peinture*



«Sa vie n'était qu'une longue suite de couloirs et d'impasses. Mal-aimé depuis la naissance, une vacherie de la nature l'empêche en plus d'être un géniteur proluxe comme tous ceux de son espèce. Depuis son dernier chagrin d'amour, il voit la vie en rouge, et, bien décidé à se prendre par les cornes, il est résolu à ne plus tendre l'autre joug. D'aucuns pensent que s'il a de grosses haches c'est pour compenser... ses petites défaillances. Mais ça, personne n'a encore été assez muflé pour le lui dire en face... »

Jérémy Vivet



"Buste de pirate"

Damien "Daemslann" Fontaine-Vive *sculpture*



"Pixie Chasseresse" 54 mm
"Nécromancien" 28 mm
Francois "Fenris" Pilot *sculpture*



GALERIE D'ILLUSTRATIONS



Character design
Louis "Nilbroc" Lauth



"Tchernychevsky le Décadent"
"Que brûle la galaxie!"
"Triste marionnette"
Louis "Lothar" Defer



LD
2005
L'Atelier des Vampires
Parisienne popélistes

INFOS PRATIQUES SUR LE WEBZINE.

QU'EST-CE QUE FAN' FIG' ?

Le but de Fan' Fig' est simple, pas une révolution en soit : c'est juste un webzine gratuit au format .Pdf qui souhaite : traiter de pas à pas de sculptures et de peintures ; présenter des illustrations. Le tout ayant pour thème les univers de la Science-fiction et du Médiéval-fantastique.

J'ai volontairement mis les thèmes historiques et civils de côté pour le moment, car pour ma part je pense que ces thèmes sont largement déjà abordés dans d'autres magazines. Mais la porte n'est pas complètement fermée ...

En ce qui concerne la parution de Fan' Fig, c'est un trimestriel dont les dates de sorties seront les 21 Mars, 21 Juin, 21 Septembre et 15 Décembre.

ALORS POURQUOI LE NOM DE FAN' FIG' ?

Fan' c'est pour Fantastique, Fantasy (pour les thèmes de figurines) et Fanatique (ce sont tous ceux qui participent de près ou de loin au webzine et qui le lisent) et Fig' pour Figurine.

QUI ? QUOI ? COMMENT ?

L'intérêt principal de ce webzine, c'est que tout le monde peut se proposer pour faire un article. Fan' Fig' a pour but d'être fait par la communauté, pour la communauté et un plus large public.

Les mots d'ordre sont plaisir, partage, entraide et encore plaisir ! Le seul impératif est de savoir manier les outils nécessaires, et avoir un APN. Pour l'écriture pas de panique, une équipe sera toujours là pour vous rassurer et corriger sur l'orthographe, la grammaire et la mise en forme.

Les thèmes des articles sont libres, rien ne sera imposé ! Le but est de proposer le sujet du moment et de partager et d'expliquer son approche, sa sensibilité : pourquoi j'ai fait ceci comme cela, etc. Bref, quelque chose de très ouvert !

Cependant à chaque numéro, je pourrai vous contacter directement pour vous demander un article ou bien lancer un appel sur un thème précis.

RÉMUNÉRATION

Une chose que j'ai souhaité c'est de bannir la notion d'argent. En d'autres termes comprendre qu'un auteur ne sera jamais rémunéré en Euros. À la place, grâce à l'immense soutien de Jérémie Bonamant Teboul et grâce aux encarts publicitaires, tous les auteurs seront remerciés en figurines ou tout autre matériel comme des pains de Fimo, des pinceaux gomme, etc.

De base, chaque auteur est sûr d'avoir une figurine issue de la gamme à Jérémie. D'autres figurines ou matériels viendront s'ajouter en fonction du succès des encarts publicitaires.

FONCTIONNEMENT DES ENCARTS PUBLICITAIRES

Dans Fan' Fig' il est possible de réserver des encarts publicitaires. Ces espaces s'adressent à tous ceux qui veulent faire la promotion de leur travaux aussi bien en sculpture, peinture, mais aussi annoncer divers tournois.

Le principe est simple, plutôt que de payer un encart d'un point de vue monétaire en Euro, un espace sera payé en figurines ou matériel selon votre choix :

- Un encart en **A8 Portrait ou paysage** (50 mm x 75 mm) :

1 figurine ou 3 pains de Fimo 56g ou 1 pinceau gomme.

- Un encart en **A7 Paysage** (H 75 mm x L 105 mm) :

2 figurines ou 5 pains de Fimo 56g ou 2 pinceaux gomme.

- Un encart en **A6 Portrait** (H 150 mm x L 105 mm) :

3 figurines ou 7 pains de Fimo 56g ou 3 pinceaux gomme.

Il est tout à fait possible d'adapter les quantités, comme par exemple pour un A6 : 1 figurine, 3 pains de fimo de 56g et 1 pinceau gomme. Dans ce cas-là, me contacter par email.

Pour ceux qui sculptent et veulent réserver un encart, ils doivent fournir des figurines de leur propre gamme. Par contre pour tous les autres, vous êtes libres de fournir ce que vous voulez. Préférez piocher dans le vivier des sculpteurs indépendants.

Comme expliqué un peu plus haut, ces figurines vont me permettre de remercier tous ceux qui écrivent les articles. C'est logique quelque part !

DEADLINE

L'équipe doit recevoir les textes et photos un mois et demi avant la parution du numéro, pour avoir le temps de faire la mise en page. Fenris qui s'occupe entre autre de cette partie aura le temps de s'y consacrer sans être trop sur la brèche. Entre les relectures, les échanges de mails avec les auteurs pour voir deux trois choses, s'il y a lieu, pour la mise en page et les échanges permanents entre les membres de l'équipe, il nous faudra bien tout ce temps-là !

PHOTOS ET TEXTES

Pour les photos, penser à avoir un bon éclairage et une résolution maximum pour que lors de la mise en page on ne s'arrache pas les cheveux !

Prévoyez de préférence une photo introductive qui puisse illustrer votre article dans sa globalité, ou présenter le résultat final

Pour les textes, on ne vous demande pas de faire une rédaction comme à l'école ou un roman, mais de développer en expliquant vos idées, approches, partis-pris bref, vos choix. Le texte viendra de lui-même naturellement. Et comme expliqué auparavant, nous sommes là pour vous aider lors de la relecture.

De même que pour la photo, un paragraphe de 2/3 lignes comme préambule à votre article sera apprécié.

Vos contributions sont à envoyer à : fanfig.webzine@gmail.com

ET MAINTENANT !

C'est un projet qui, je l'espère, vivra longtemps et plus encore... Je ne sais pas où cela va nous mener, mais il y a un défi et de l'excitation dans cette aventure. Je n'ai pas lancé Fan' Fig' pour faire deux numéros mais bien plusieurs, qui se poursuivront je l'espère au fil des années !

Fred

Fan'Fig'

PROCHAIN NUMÉRO LE 21 MARS 2010
DEADLINE 8 FÉVRIER 2010